



Рижская
Классическая гимназия

Театральная студия Вадима
Гроссмана
«Большие люди»

Александр Копков

«СЛОН»

КОМЕДИЯ



Премьера
11 апреля 2016 года 17.00
Дом Москвы

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мочалкин Гурьян

Гурьянович,

мечтатель о буржуазной жизни,

45 лет –

Марфа - его жена,

жалобная женщина, 46 лет –

Даша - их дочь,

не совсем умная и не совсем

дура, 28 лет –

Митя - их сын,

домашний ученый, 24 лет –

Курицын Иван Давыдович,

голова колхоза, 40 лет -

Цаплин,

провинциальный аферист,

40 лет -

Алла Никандровна,

его жена и сообщница, 45 лет -

Салакин Семён Егорович,

мужик «так себе», 50 лет –

Варвара Протасьевна,

колхозница без возраста –

Владлен Щёткин,

бухгалтер и кассир колхоза –

Гертруда

(сокр. от *Герой труда*),

колхозница -

Динэра

(сокр. от *Дитя Новой Эры*),

колхозница -

Даздрасмыгда,

(сокр. от

Да здравствует смычка города

и деревни)

колхозница -

И ИСПОЛНИТЕЛИ:

КИРИЛЛ ПИРОГОВ

КРИСТИНА

МОЛОДКИНА

ЛЮБОВЬ ЕФИМОВА

АЛЕКСАНДР

ЦЫГАНКОВ

КИРИЛЛ БОРОВИК

МАРК СТАЦЕВИЧ

МАРИЯ

ШКУЛЬТЕЦКАЯ

МИХАИЛ БОГДАНОВ

АНАСТАСИЯ

ЧУРНАСОВА

ДМИТРИЙ ТИТОВ

КСЕНИЯ

АФАНАСЬЕВА

ЕВА КОСТАРЕВА

АНАСТАСИЯ

НОВИКОВА

Творческое наследие Александра Андреевича Копкова-

две пьесы. Всего две пьесы. Смешные и грустные, правдивые и фантастические, пьесы о стране, в которой люди жили, живут и еще долго будут жить.

Одна из них - *странная и притягательная пьеса «Слон»*.

Она написана в 1932 году, но при жизни драматург на сцене ее так и не увидел: она попала под запрет за клевету на советскую действительность. Самого автора от репрессий спасло, возможно, его рабоче-крестьянское происхождение. Выходец из ярославской глубинки, с двумя классами церковно-приходской школы, он приехал в Ленинград на заработки, много занимался самообразованием, в итоге написал две пьесы - «Слон» и «Царь Потап», получил признание в писательских кругах и - забвение на долгие годы.

Сюжет копковского «Слона» наивен до анекдотичности. Главное действующее лицо пьесы – колхозник Гурьян Мочалкин, мечтающий о богатой жизни. Еще в детстве ему рассказывали о Степане Разине, о ровике, о кладе, якобы зарытом в этом месте. Вспомнив об этом, он бежит к ровику и добирается до заветного богатства: находит золотого слона. Вокруг клада и разворачивается полудетективное и полужанровое действие этой народной комедии. Герой ее проверяется сильным искушением – великим богатством, свалившимся как чудо, ниоткуда. Мочалкин строит дирижабль, чтобы лететь в Америку, где он собирается купить депутатское кресло, пристроить дочь и так далее. Но дирижабль рухнул, а слон улетел.:И тут наступает почти чеховский финал, когда герой говорит, что будет держать пчел и собирать мед, и наблюдать небо в алмазах...

В итоге найденное богатство не приносит ни счастья, ни покоя.

Пьесы Копкова *оказались забытыми* и вновь театры обратились к ним только в 90-ых годах. А написан «Слон» словно сегодня. Глядя из сегодняшнего дня, мы бы сказали, что «Слон» имеет выраженные черты антиутопии. Эта смешная и грустная история – о нас, а золотой слон – миф, которым мы живем. Нам кажется, что будут деньги – будет и счастье. Страшно, когда ум и талант заменяют этим слоном.

Удивительно, что Копков писал, *не боясь цензуры*. Поражаешься смелости автора, у которого герои (заметьте, в 30-е годы прошлого столетия) говорят такое: «Такая уж дурацкая страна. Ходи нагишом – значит хорошо; оделся – значит, разденут, разорвут», «Эх, как жаль, что царя свергнули. Был бы Николай Александрович, был бы Мочалкин миллионер...»...